

# Adélia Clavien : Une artiste à l'énergie créatrice inépuisable



Elle expose ses œuvres partout, elle crée sans cesse et respire la vie et la joie. Adélia Clavien est une femme qui ne s'arrête jamais et qui vit son art avec passion. Entre expositions individuelles, collectives, virtuelles, permanentes ou éphémères en Suisse et un peu partout dans le monde, elle expose et gère sa propre galerie à Sierre en parallèle de son travail à côté.

Adélia Clavien est originaire de Miège, née au Portugal et établie en Suisse depuis 1981.

En Valais, elle a pendant longtemps côtoyé les milieux artistiques mais c'est à St. Gall qu'elle a suivi ses premiers cours de peinture et fait ses débuts en photographie. Dans les années 2000, Adélia s'établit à Lausanne, puis à Trélex. Curieuse et passionnée, Adélia a depuis son plus jeune âge une fascination pour les Arts.

Elle travaille de manière autodidacte et, intensément passionnée, aime explorer les nombreuses techniques de peinture dont l'abstrait, le pop art (technique mixte de photo sur toile en mélangeant la peinture acrylique, le vitrail, le fusain, sable, résine etc) et associe ainsi dans certaines créations la photographie et la peinture – nouveau réalisme pop. Ses œuvres vous invitent à vous évader et rejoindre son univers coloré et joyeux !

Afin de consacrer plus de temps à ses activités artistiques (peinture, photographie, musique et danse) elle travaille à 60% et depuis plus de 20 ans dans le domaine de l'informatique.

Autodidacte, elle a plusieurs cordes à son arc, parle plusieurs langues, joue de plusieurs instruments, maîtrise les nouvelles technologies et à une facilité naturelle dans les relations humaines.

Au cours de sa carrière, Adelia Clavien a déjà participé à d'importantes expositions individuelles et collectives internationales à New York, São Paulo, Berlin, Dubai, Venise, Florence, Miami, Durham, Paris, Rome, Lisbonne, Berlin etc. et avril 2023 elle ouvre sa propre galerie (Art for You) à Sierre.

Quelques mots d'Adelia par rapport à sa technique mixte Pop Art Nouveau Réalisme (photo & peinture) et ses Abstrait :

« La technique mixte « Pop Art Nouveau Réalisme » apporte une dimension supplémentaire à mes œuvres car elle la foisonne d'éléments, de textures, de détails et permet d'explorer les interactions entre les différents médiums et instruments graphiques. Le recours à une technique mixte m'offre d'immenses possibilités d'expression et me permet une personnalisation de mon langage artistique. En peinture, on parle de technique mixte quand la matière colorée comporte au moins deux liants de nature différente ou des matériaux hétérogènes. Dans l'histoire de la technique picturale, les artistes ont souvent mélangé des matériaux pour arriver à leurs fins. Mes tableaux « technique mixte » sont des compositions contenant jusqu'à 15 photos (ou plus) superposées et traitées numériquement. La photo de base et plusieurs autres photos superposées viennent apporter le côté artistique. Une fois le montage effectué, l'image numérique est imprimée sur de la toile. Cette toile est ensuite peinte avec différents médiums tels que : Acrylique, Fusain, Sable, Vitrail, Plâtre, Bitume de Judas, etc. Le tout est ensuite recouvert de résine époxy. Dans l'art contemporain les différentes formes d'expression ont souvent fusionné pour donner vie à de nouvelles inspirations créatives orientées vers la singularité. »

« La technique « Abstrait » se caractérise par des créations spontanées se positionnant en rupture avec une conception traditionnelle de l'art. Les œuvres ne représentent donc pas des sujets ou des objets du monde naturel, mais des formes et des couleurs pour elles-mêmes. L'art abstrait peut se passer de modèle et s'affranchit de la fidélité à la réalité visuelle et ainsi des créations plastiques mimétiques. Dans mes créations abstraites j'utilise principalement de la poudre de marbre, du gesso (plâtre) pour créer des structures et de l'acrylique et autres médias. »

Au début de sa carrière artistique, elle a dû elle-même rechercher des lieux d'exposition et constituer son portfolio artistique. Par la suite, avec un parcours bien étoffé, elle a alors pu solliciter des prestigieuses galeries et décrocher des contrats pour des collaborations et l'exposition de son travail. Grâce à son investissement personnel, aux médias sociaux, qui lui permettent de rapidement et gratuitement promouvoir son travail artistique, elle a su se démarquer et est devenue une artiste notoire, ce qui fait qu'aujourd'hui, ce sont les galeries qui la contactent directement.

Travailler à côté de sa vie d'artiste à son importance car cela lui permet de payer les investissements liés aux expositions, couvrir les dépenses pour les matériaux (toiles, peinture, affiches, flyers, livres, etc.).

Exposer à l'international coûte cher ; les taxes de douanes, emballages spéciaux, trajets etc.



Entretenir son inspiration et sa créativité avec un agenda aussi chargé n'est en rien difficile, nous confie l'artiste. Pour Adélia, le fait d'être bien dans sa vie et d'avoir un environnement agréable, lui permet de ne jamais se retrouver en panne d'inspiration. Elle est passionnée par ce qu'elle fait et les idées fusent en permanence dans sa tête. Elle pourrait être constamment en train de créer et a pleins de projets en tête mais s'oblige à se freiner un peu pour laisser du temps libre pour son couple, ses amis et toutes ses autres activités.

Pour elle, peindre est une manière de s'exprimer, de se relaxer et inconsciemment, c'est peut-être aussi une manière de gérer les soucis pertinents de notre société actuelle. Adélia n'a pas à proprement dit un atelier. Elle crée chez elle, parce qu'elle n'a pas envie que cela devienne « un rendez-vous » et que la création devienne une obligation relative à un lieu et un horaire.

Son travail lui permet donc de s'épanouir professionnellement et artistiquement ce qui lui apporte renommée et expansion.

Elle aime bien créer tout en faisant autre chose en parallèle - peindre un peu et en attendant que cela sèche, faire de la musique, aller marcher, créer à l'ordinateur, lire et ensuite retourner à sa toile.

Dès son plus jeune âge, elle a eu une âme créative. Elle dessinait, ou encore jouait de l'accordéon dans la pension de ses parents. Adélia est une autodidacte dans presque tout ce qu'elle fait. Dans les arts visuels, elle a commencé par la photographie, qui l'a toujours beaucoup passionnée.

C'est en 2013 environ qu'elle a pu lier cette passion avec celle de la peinture. Tout bascule avec un grand tableau accroché dans son salon, qu'elle n'aimait pas et qu'elle a donc décidé de recouvrir. Il est alors devenu son premier grand abstrait. C'est alors qu'elle se lance seule dans la création de toiles. Pour apprendre et maîtriser, elle regarde des vidéos, teste plein de différents matériaux, de techniques différentes, de style et ose faire des mélanges. Elle visite pleins d'expositions pour rencontrer des artistes et leur poser des questions.

Elle, Tout l'intéresse mais elle a vraiment trouvé sa voie dans le pop art et l'art abstrait. Ses créations sont spontanées et sans pré-étude. Elles reflètent ce qu'elle ressent sur le moment. Le but de son art est de faire plaisir, à elle-même et à ses visiteurs.

Elle met aussi à disposition de ses clients, un service de personnalisation où elle crée des tableaux pop art personnalisés sur demande

Dans les portraits pop art, le personnage qui l'inspire le plus et qui est très présente dans ses œuvres, c'est Marilyn Monroe. Déjà dans sa chambre d'enfant, il y avait des posters de Marilyn. Par son histoire, son personnage, sa beauté, il y a quelque chose chez elle qui la touche particulièrement. C'est un souvenir de sa jeunesse qui lui rappelle des moments de vie, son heureuse adolescence, sa famille et l'insouciance.

C'est pour cette raison et aussi parce qu'elle aime les visages qui transmettent des messages, qui dégagent quelque chose, qui la touchent, qu'ils soient beaux ou pas, qu'elle peint des personnages. Concernant les portraits de personnages connus qu'elle peint, elle les choisit pour que les personnes qui aiment son art arrivent à s'identifier, revivre des moments de vie personnels qui leur rappellent peut-être des souvenirs lointains.

Pour les pop art d'animaux, ce sont les vaches valaisannes de la race d'Hérens, qui l'inspirent le plus parce qu'elle les trouve majestueuses et combattives. Leur caractéristique de lutter et de ne jamais lâcher, qu'Adélia lie assez souvent dans ses œuvres avec la devise du patois de Savièse « Pa Capona », la caractérise elle-même beaucoup. Elle ne lâche jamais, elle a de l'énergie à revendre, un plaisir dans tout ce qu'elle fait et la volonté de faire les choses convenablement.

Le Valais est le premier canton où elle s'est installée en arrivant en Suisse et elle a toujours gardé une relation avec celui-ci. C'est d'ailleurs ici, au centre de Sierre, qu'elle a ouvert sa galerie Art for You, à Sierre.

Elle y expose ses œuvres à elle et aussi celles d'autres artistes afin d'amener une dynamique et une diversité artistique à la ville et à cette région qui lui tient tant à cœur.

Quel parcours artistique depuis qu'elle a repeint ce tableau en 2013. Elle qui n'avait pas le rêve d'exposer à l'international ou encore d'ouvrir un jour une galerie en Valais. Jamais elle n'aurait imaginé que son art serait autant reconnu et qu'il lui permettrait de vivre autant de belles expériences et rencontrer autant de belles personnes. Elle qui n'avait aucune autre ambition que de vivre sa vie, heureuse, elle n'a jamais pensé que cela grandirait autant. Rien de ce qui lui arrive ne faisait partie de sa vision en 2013.

Son prochain projet serait de réaliser, à nouveau, une exposition à ciel ouvert. Cette fois-ci, non pas avec les vaches de la race d'Hérens mais avec des portraits pop art, dans un grand parc ou un parcours arboré le long duquel les grands portraits en tissu translucide puissent flotter au gré du vent et permettre au public de s'évader dans le monde de la féerie. Encore une fois, elle n'en rêve pas, elle l'imagine et sait que c'est un projet qu'elle réalisera un jour.

Adélia Clavien incarne l'essence même de la créativité inépuisable. Son art est une représentation vivante de sa passion indomptable pour l'expression artistique. Elle voyage et fait surtout voyager ses œuvres à travers le monde, démontrant sa capacité à s'adapter et à évoluer tout en restant fidèle à elle-même. Ses toiles, si authentiques, révèlent sa polyvalence et sa créativité illimitée. Elle crée avec passion, guidée par son instinct et sa vision. Adélia ne rêve pas au sens traditionnel du terme, elle visualise, planifie et réalise en suivant sa devise, Pa Capona, de ne jamais capituler.

RÉDACTRICE EN CHEF  
**Marion Savioz**

JOURNALISTE  
**Sabrina Duc**

JOURNALISTE  
**Océane Theytaz**

JOURNALISTE  
**Emmy Mbelwa**

PHOTOGRAPHE  
**Théo Bender**

Le rêve. Il a été notre fil rouge pour construire ce premier numéro. C'est un rêve pour moi, de créer et de présenter un magazine comme celui-ci. Je me suis investie corps et âme et il est le reflet de ma personnalité. Je l'ai créé par passion, par envie de partager avec mes lecteurs des sujets qui animent mon équipe et moi-même. Le but étant de vous faire rêver et de vous transporter à travers l'univers des artistes, des lieux culturels régionaux et celui de notre équipe, tous présents, à leur manière, dans ce premier numéro. Avec l'actualité, je pense qu'il est nécessaire de rêver et de prouver que l'on peut réaliser ses rêves, même en Valais, même dans la société actuelle. J'espère que vous éprouverez autant de plaisir à lire ce magazine que nous en avons eu à le produire et qu'il vous permettra de continuer à rêver.



## CULTURE

<i>Peinture à l'huile et poésie visuelle : L'art de Ludovic Perrenoud</i>	09
<i>Laura Garcia Broto : Une artiste solaire au cœur du social</i>	12
<i>Adélia Clavien : Une artiste à l'énergie créatrice inépuisable</i>	15
<i>Nicole Coppey : La sensibilité humaine au cœur de son enseignement</i>	19
<i>Espace Johannis : L'art au cœur de l'économie locale</i>	22
<i>Françoise Albelda une vie en musique au cœur des projets artistiques valaisans</i>	24
<i>A la découverte du Musée d'art du Valais à Sion</i>	27
<i>Laure Barras et les Concerts du cœur : Quand la culture devient accessible à tous</i>	29
<i>Les Caves du Manoir : Un lieu musical gorgé d'histoire</i>	31



Visitez <http://www.adelia.ch> & Commandez le magazine sur : <https://www.fcmagazine.ch>