

Adelia Clavien

Une artiste en marche



Adélia Clavien aime le changement et le mouvement. L'artiste, originaire de Miège (VS), mais née au Portugal, est aujourd'hui établie dans le canton de Vaud. Curieuse et passionnée, elle pratique la peinture, la photographie, la musique et la danse, en trouvant encore le temps de travailler à 80%. Ses œuvres (pop art et abstraits) sont aujourd'hui exposées en Suisse, aussi bien qu'aux Etats-Unis, Brésil, Argentine, Allemagne, France, Emirats arabes unis, Italie et Portugal.

Adelia Clavien est en train de vivre un bel été. Outre qu'une dizaine de ses toiles sont présentées depuis trois ans en permanence à la Galerie Saphira & Ventura, à New York, elle est l'une des figures majeures de l'exposition « Empowerment », à São Paulo, traitant de la place des femmes dans la société actuelle. Prolongée jusqu'au début du mois de septembre avant de prendre ses quartiers à Buenos Aires, celle-ci fait escale pour la deuxième fois dans la métropole brésilienne. Plus près de chez nous, onze de ses œuvres aériennes grand format sont exposées jusqu'au 18 septembre dans le cadre de « Version D'ART », manifestation en plein air qui se déroule au Domaine de Îles, à Sion. Enfin, elle sera l'hôte, du 8 au 31 octobre et en compagnie du sculpteur Richard Rohart, de la Galerie L'Esquisse, à Nyon, et, du 13 au 15 octobre, l'invitée d'honneur, avec l'écrivain Philippe Fouillouse [elle crée les couvertures de ses romans] de la galerie Pasqui, à Saint-Étienne (France).

Revenant en arrière, Adelia Clavien rappelle que c'est à St-Gall qu'elle a suivi ses premiers cours de peinture et fait ses débuts en photographie. Deux

médias qu'elle privilégie aujourd'hui pour ses créations pop art: ses tableaux pop art peuvent ainsi comporter jusqu'à 15 photos (ou plus) superposées et traitées numériquement - « des personnes de mon entourage et des vedettes de cinéma, surtout », précise-elle. Pour donner du relief à la toile, elle se sert de détails (murs fissurés, ombres de plantes, objets rouillés, graffitis, journaux) qu'elle agrandit à volonté. Une fois le montage effectué, l'image obtenue est imprimée sur la toile qui est ensuite peinte avec différentes matières (acrylique, fusain, sable, vitrail, plâtre, bitume de Judas). Le tout est ensuite recouvert de résine époxy. A la demande, ses œuvres pop art peuvent être reproduites sur aluminium, plexiglas ou papier.

Ses tableaux « Abstraites » sont des créations spontanées en rupture avec une conception traditionnelle de l'art, s'affranchissant de la réalité visuelle et des créations plastiques mimétiques. « Dans ce domaine, j'utilise principalement de la poudre de marbre, du gesso (plâtre) pour créer des structures, ainsi que de l'acrylique ».

Programme complet des expositions sur www.adelia.ch